



Zelem, le 13 avril 2007

Communiqué de presse
Un nuancier pratique pour une harmonie parfaite entre les bâtiments et leur environnement naturel

'COLORIST' EST LE RESULTAT D'UN PARTENARIAT ENTRE RUST-OLEUM MATHYS ET LE D' DENIS STEINMETZ, COLORISTE DESIGNER

Rust-Oleum Mathys lance ce mois 'Colorist', un nouveau nuancier pour les murs extérieurs de bâtiments. Colorist est un instrument pratique pour les professionnels de la couleur. Il leur permet de créer des combinaisons de couleurs harmonieuses qui intègrent parfaitement le bâtiment dans son environnement (naturel). Colorist a été créé par le D' Denis Steinmetz, coloriste expert français, dont les recherches sur les couleurs se basent sur la couleur naturelle des matériaux de construction traditionnels.

Les professionnels de la couleur (points de vente de peinture, architectes, entreprises de décoration, peintres, etc.) éprouvent souvent des difficultés à convaincre leurs clients des couleurs adaptées pour leurs murs extérieurs. Chaque client a en effet son style et ses goûts personnels. Aussi les couleurs architecturales ont-elles proliféré, tandis que les nuanciers traditionnels devenaient de plus en plus épais et confus. Au lieu de constituer une aide, ils sont souvent une source d'indécision et de frustration et se traduisent par des projets sans goût ni cohérence.

Pour y remédier, Rust-Oleum Mathys, une entreprise belge appartenant au fabricant de peinture international RPM, a créé le nuancier Colorist. Colorist contient 297 couleurs réparties en 33 groupes de couleurs. Colorist est un instrument pratique permettant aux professionnels de la couleur de créer rapidement des combinaisons de couleurs harmonieuses. Le nuancier est accompagné d'une farde d'échantillons de couleurs de très grande taille au format A4.

Un coloriste français

Pour mettre au point Colorist, Rust-Oleum Mathys a fait appel aux services du D' Denis Steinmetz. Ce docteur français travaille à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. En sa qualité de coloriste expert, il est mandaté par les administrations en Alsace mais aussi dans d'autres régions européennes pour réaliser des programmes de couleurs pour les bâtiments anciens et historiques. Les études sur les couleurs du Steinmetz reposent habituellement sur l'harmonie du bâtiment avec son environnement, qu'il soit naturel ou non, et sur une combinaison harmonieuse de couleurs pour le bâtiment proprement dit.

Composition du nuancier

Denis Steinmetz a regroupé les couleurs du nuancier Colorist autour de 33 coloris de base. Ces derniers évoquent les couleurs naturelles des matériaux de construction traditionnels, comme la pierre naturelle (calcaire, grès, ardoise), la terre, le sable et l'argile (naturelle ou cuite, soit la couleur de la brique). Denis Steinmetz nous explique : "Dans toute l'Europe, la couleur des bâtiments traditionnels s'inspire des matériaux naturels. Les pierres utilisées pour les moulures, le plâtrage des maisons classiques, la menuiserie et même le torchis dont la structure est remplie, servent de référence pour la couleur des façades. Par imitation ou par complémentarité".

Autour de chacune des 33 couleurs de base, Steinmetz créé une palette de 3 couleurs secondaires assorties aux couleurs de base et entre elles. Les couleurs secondaires appartiennent à la même famille tonale que la couleur de base, mais leur luminosité et leur profondeur varient. Elles peuvent également faire partie d'une famille de couleurs complémentaire. A la couleur de base et aux trois couleurs secondaires, Steinmetz ajoute encore 5 couleurs de détail, qui sont en général plus profondes et qui permettent souvent d'obtenir un contraste vivant. C'est pour cette raison que les couleurs de détail jouent un rôle primordial dans l'harmonie générale de la façade.

Les 9 couleurs par palette sont toutes assorties, ce qui se traduit par 501 combinaisons possibles par couleur de base.



Utilisation du nuancier

Les 33 palettes de couleur de Colorist peuvent être utilisées pour les bâtiments patrimoniaux mais aussi dans l'architecture contemporaine. "La plupart des bâtiments se composent d'au moins trois teintes", explique Steinmetz. "Celle des moulures, habituellement la couleur de la pierre naturelle ou une imitation, celle du plâtre et celle des éléments en bois ou métalliques". La couleur de base est en général utilisée pour les châssis, les encadrements de fenêtres et les corniches. Les couleurs secondaires servent par exemple pour le plâtre et pour certaines parties des moulures. Les couleurs de détail, enfin, sont utilisées pour les petites surfaces, comme les volets, les fenêtres, les portes, la ferronnerie et les éléments décoratifs.

Un guide pratique pour les professionnels de la couleur

Le nuancier Colorist de Rust-Oleum Mathys et du D^r Steinmetz constitue un outil pratique pour les professionnels de la couleur. Il leur permet de créer en un minimum de temps des combinaisons de couleurs adaptées à un bâtiment en fonction de son style, de son environnement et des matériaux utilisés. C'est ce qui fait de ce nuancier un outil unique dans le secteur de la couleur.

"Enfin, grâce au nuancier Colorist, la combinaison entre les couleurs de la façade forme un tout harmonieux et le bâtiment s'intègre parfaitement dans son environnement", conclut Peggy Goossens, Product Manager chez Rust-Oleum Mathys.

À propos de Rust-Oleum Mathys

Rust-Oleum Mathys est le nom générique utilisé pour les entreprises suivantes : Rust-Oleum Netherlands B.V., Rust-Oleum UK Ltd., Rust-Oleum France S.A.S., Rust-Oleum Mathys Italia s.r.l. et Martin Mathys S.A. L'entreprise doit sa réputation essentiellement à ses produits destinés à la protection durable, à l'embellissement et à l'étanchéification du métal, des murs extérieurs, boiseries, façades, toits, balcons, murs, plafonds et sols. Elle propose également d'autres produits de qualité, comme des revêtements d'entretien pratiques, des revêtements pour les secteurs posant des exigences spécifiques en matière d'hygiène, des spécialités pour le bricoleur et des produits de nettoyage et de réparation.

Rust-Oleum Mathys appartient au groupe de peinture américain RPM, numéro un mondial dans les revêtements spécialisés pour l'industrie et le consommateur. RPM emploie quelque 8.000 salariés sur 62 sites établis dans 17 pays. Le groupe réalise un chiffre d'affaires annuel de plus de 3 milliards d'euros.

Pour plus d'infos : www.ro-m.com - www.rpminc.com

Plus d'informations :

Peggy Goossens, Product Manager Peintures Décoratives
Martin Mathys SA, Kolenbergstraat 23, 3454 Halen-Zelem, Belgique
Tél. + 32 13 460 200 Mob. + 32 477 22 50 32
p.goossens@ro-m.com

Pour plus d'informations pour la presse :

SANZA, Cindy Vanvelthoven
Kardinaal Mercierstraat 11, 3290 Diest, Belgique
Tél. + 32 13 326 200
Mob. + 32 498 11 62 11
cindy@sanza.be

